世界小報

（題字落款：悟□題，印章）

◀編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一一三七▶

編輯者　張丹斧　姚民哀

◁第三百念一號▷ 每張售銅元兩枚

定報價目：本報日出一張增刊無定 中國每月四角 全年四元 半年二元 國外加倍 歐美南洋各埠均照算 郵費先惠 報資大洋五角 郵票九五折

廣告刊例：二英寸五寬 二英寸高為一格 每格刊資二元 中縫分作四格 零登照算 長期面議 封面及新聞中縫加倍收 鐵美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲 一點至二點 六點半至七點三刻

第三層影戲 五點半至六點半 十一點至十二點

大部寶蓮長片 共四十四本 現映廿一廿二廿三廿四本 一手黨

大京班

日戲二點至六點半

- 李子紅、安奎官　渭水河
- 小黑燈　雙代箭
- 劉禹臣、王三羊　百萬齋
- 王勳臣、小黑燈　魚藏劍
- 李祥芳、客串李春林、劉　白水灘
- 張紫珊、劉雲昇　女起解
- 劉春林、袁奎官、邱德成、單德元、張松山、高祥　黃十三
- 朱友奎、劉長寶、馬永利　忠功

夜戲七點三刻至十二點

- 白玉福　大賜福
- 馬俊奎、李峯官　莊王擂鼓
- 吳雲芳　探寒窰
- 小黑燈　打鑾駕
- 禹臣、劉雲昇、劉　掃地掛畫
- 袁奎官、邱德成、劉長寶　劍峯山
- 王勳臣、張紫珊、小黑燈　三娘教子
- 馬永利、劉春林、朱友奎、單牛海　大頭牛
- 德元、劉長寶、張松山、高榮祥、牛霞山、張方　戰山

二層樓雜耍台

- 周杏泉、周慧珍　六點二十分至六點三刻　中西戲法
- 田永奎、楊鳳起　一點至一點半　七點三刻至七點六分　文武戲法
- 王玉林、李寶庭　一點半至二點　七點至七點四十分　化裝雙簧
- 沈易書　六點至六點廿分　十一點四十分至十二點　南方拉戲

女子新劇場

莫悟奇　五點至五點半　十點半至十一點　歐美魔術

四明文戲

二點至六點

- 陳阿高、小如意　存花籃
- 小阿生、沈玉美、宋火　大發財
- 小金蘭、康集昌　捉牙虫
- 小桂、沈寶　秋香送茶

七點四十分至十一點四十分

- 陳阿高、小如意　賣香蕉
- 康集昌、宋孟火　木人車
- 沈金春、小林桂蘭　存衣
- 小寶、沈美阿、小生玉　三蕩

三層樓小戲台

陶社男子新劇

一點至三點半 日演　徐小厂、朱幻兒、張虎文、宋掌輕、楊夢影　嚴忍庵

六點至八點半 夜演　陸玉、姚一民、蔡雨梅、吉少厂、葉解頤

巧巧巧　來富唱歌

改良本灘

三點至六點一刻 日演　蔡鶴梅、魏雪林、張文俊、花月英、陳阿東

八點至十一點半 夜演　陳月紅、花素娟

五六本欺父出家　後本謀夫告父

二層樓書場

- 周杏泉　一點至二點半　描金鳳
- 王再亮　十一點三刻至十一點　岳傳
- 朱菊菴　六點三刻至七點三刻　西廂
- 姜鳳笙　二點半至三點　果報
- 馮子美　七點三刻至八點三刻　錄
- 周沁泉　三點半至四點　文武香球
- 周潤泉　八點半至九點三刻
- 吳小松　四點至五點半　描金鳳
- 吳小石　九點至十點三刻　白蛇傳
- 筱孫桂　五點半至六點半　文明
- 蘇灘

二層樓化裝申曲場

一點至五點半：曹掌生、丁小娥　瞎眼狗；侯、胡、周少蘭、丁少娥、丁婉娥　雙戲叔　水晶宮

七點至十一點半：胡雪山、侯泉堂、丁小娥、丁少蘭、趙三寶、曹掌少、周蘭生、小愛媛　夜演　全本斬康七

四層樓灘簧場

品勝社　古裝蘇灘　一點半至三點　六點至七點　日演　馬浪蕩　借妻　夜演　堂斷

常州灘簧　黃雲泉、王大狗、吳和尚、劉榮生、朱福生、沈桂生、孫玉禾、章祥炳、卞和生、劉仁寶、程阿良、錢阿生

三點至六點 日演　賣花記

七點至十一點半 夜演　珍珠塔

灘簧幻術場

- 張蘭素　六點至七點　女子蘇灘
- 胡慶壽　五點半至六點　十一點半至十二點　大新魔術

抵制和提倡二大問題

現在國民的腦筋大半巳經覺悟稍有普通知有就識愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸而了且逐漸仍舊要去買劣貨本國專商牛肉果子食品所用用原料粹是國產的生字老牌結升牛肉南華李陳皮梅種種食品製法考究濟漂裝環非常[illegible]以抵制劣貨嚮如從新游[illegible]和要貨擬往往發買劣貨的要品吸收畫的金儉總計全年滿屆實在不少現在大都巳經用本園的出品泰代替劣美要品幼畫有美麗裝璜來玩要又有美味可食自然更加歎喜所以我們的營業更加有色從中挽回外溢不少然還喜望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏歷拾二月初七日開籤

廣濟債券 甲種 一等三萬元 二三等有末一字六十獎 臘月十六開籤 乙種 一等二萬元 臘月初二開籤 額少獎多 存券無多 容易得獎 請速購買

小世界二層樓 順興樓 中菜部 本樓接辦以來 承蒙各界賞識 [illegible] 刻時來客多 為優待主顧起見於本月廿四日起 [illegible] △火鍋 價目 一元 一元半 二元 六角

新編好戲預告

歌浦潮

連台編排　趕添布景　一俟練熟　即行開演

海上說夢人所嘗的歌浦潮小說早已名重儒林風行海內描寫近二十年來之上海社會情形可謂維妙維肖無微不至與廣陵潮有異曲同工之妙亦大好之新戲資料也書中偏重閨圖情事若以女子演之尤爲合宜蓋有許多說不出之心哩匪異性者所得描摹入般故歌浦潮之爲新劇好材料尤爲女子新劇之適當材料更屬小世界愛華社女子新劇社之天然材料何則因愛華社全體社員善狀社會人物尤工寫女子社會人物描寫警策刻劃處得子新劇社像非但男子其他雛女到此劇度社亦即萬雛女子新劇社蓋患大抵達子新劇社不整齊之患人少女患任不整齊愛華社可以免去此病名角如林故凡歇浦潮中人物調如滑頭姨太太胡姐少奶奶公開大小力等皆可煩名角出會描寫不愁此劇不外不佳幷特籌備樓景樓及加塲旅社等布藝外戲中戲及游煞穿插營精神實注學人費經中幷且不家當什挖一段出來便又「婚姻不自由」哩「舊家庭黑暗」哩會些不相干話的鼓不演則巳要演吹自然一本一本次第附演下去至於該劇排覺精美與否到底究那裏演起們又從顧効學人家我把「不守秘密」四來臏暫請待一演字熟人演之際編大純來試開一囘知家以女看演女予便會道新劇子可否比社子的得周些此男是演可與到社前排劇廣否潮本此價値之陵你們同過之後否再下批評試吧

愛華社（女）（子）（新）（劇）

▲十一月念六日戲▲ ▲一點至五點▼

眞假兒女

（節目）思兒販賣　露裝　托媒說親　脫籍　悔買逢朱　告叔　迎女成親　重圓

（劇中人）	（扮演者）
朱仲仁	天樂
朱其盛	楨增
朱珠兒	美儂
陳天祥	蘭珍
陳太太	玉峯
陳劍兒	明珠
朱僕	稚生
盜匪	笑天
盜婦	月梅
老鴇	蝶梅
龜奴	雲南
妓女	劍民　如夢
媒婆	采英
勞希	笑儂
勞僕	志奎
酒保	小梅
掌禮	玉英

▲十一月念六夜戲▲ ▲六點半至十點半▼

前本 楊乃武

（節目）分家　收租　聚舊　獵艷　調子　露奸　設計　毒斃　中舉　哭兄　雪冤　相驗　告供

（劇中人）	（扮演者）
葛畢氏	情夢
葛小大	笑儂
葛王氏	小梅
王二	月梅
葛祖德	明珠
三姑娘	劍民
楊乃武	桐影
楊母	玉峯
楊妻	美玉
楊菊貞	文英
楊婢	如夢
阿狗	笑天
鄭仁賚	桂笙
鄭福	雲南
餘杭縣	楨增
太太	蝶梅
奶奶	采英
了頭	賽文
差人	志奎　賽文
忤作	玉英
鄰居	月梅
錢牧齋	蘭珍
師爺	天樂
和尚	志奎

興泰電燈公司 四川路A字七十二號 電話中央四一一一九

專售電料　以及花罩　式樣鮮明　歐美新到　代裝燈鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

上海城內邑廟西第五家 新開 **泰豐南北貨號** 發兌 官燕　銀耳　華洋　海味　茶食　糖果　罐頭　禮品　桂花猪油年糕上市

萬國救濟 **俄僑難民** 義賑券 第三期副券 額設三萬張 每張二元二角（分售） 夏歷十二月初八日開獎 會址上海法租界朱葆三路十六號 電話中央六五五六〇

上海城內華嘉路虹橋西 新開 **福康西藥店廣告** 本店選售歐美上等西藥精良 兼售衛生化妝等品 特聘朱子久君担任藥劑師 配方醫師診定藥方並製家用良藥 化妝妙品陸續出售 即日起先行交易 如蒙光顧 自當格外克已以表歡迎

上海民國路 東新橋街轉角 日夜診療隨時入院 **延澤醫院** **梅毒** **淋病** 內外各科 戒烟專科 注射德國六〇六 每針五元至十元 上午送診號金八十 下午門診診金五角 添設病房可以留院療養

惠濟醫院 本院專治一切疑難之症 主任爲前清御醫 **施燮父先生** 每日上午九時至下午六時爲應診期間 出診八元 過界不加 過時加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元 號金二角 送診於應診期間內隨時皆可 院址六馬路中江影戲館隔壁 電話中央三八七七

明月照相館 六馬路西敬勝里口 日夜美術照相廉價一個月 陰歷十一月初十日起價目如下 二元一打 四寸一元半打 加印每打一元 六寸一元二張 加印每打二元 四角 八寸一元一張 加印每打四元 印明信片每張一角 大小軟片代客冲洗不取分文 電話中央三八七七號

還是我們家務事

現在中國處處哭窮、人人哭窮、獨有我們家關外王的地方、從有未少過一個月官俸、未欠過一個月軍餉、當初我還不相信、這回子大文學家葉春虎、去跑了一趟、果然滿載而歸、我們家固然是錢多、葉先生也眞會借、大約葉先生做了財政總長、利錢是不會被外國人尋了去的、但是叫葉先生理財、不過還是借債、要是立一個財政學堂、敎些有志上進的全去上課、個個敎長來做敎習的要請王永江出來担任、等到他們的得了卒業文憑、再派他們做官、無論財總財次、或是財司、以及外省關於財的廳、銀行關於總的財、全叫他們頑起來、那麼、各省都有本、都可以享福、又何必打到人家去呢、我們家不曉得把錢全箇給子孫的、不能不說大辮子是渾蛋了、

梅子聲

諧聲偶錄

一粟君謂把煙橋可諧萬年橋、吟秋君謂任夢鶴可諧梅鶴木、固天然巧合、毫不牽強也、玆亦戲効數則、[illegible]周頗相諧也、

旡住諧臭腐乳、江紅諧蕉橘紅糕、向愷然諧香橄欖、(從吳興音沈約本湖人也)唐突諧公、罪過罪過、小說家人名、能與書名相諧者、殊不多得、惟周瘦鵑之與秋水軒、則頗相諧也、

雙紅閣趣劄

王天恨

碧波說、我向他索稿的信、不是我的親筆、這果然是不錯的、他的眼光實在厲害、竟看出來了、原來那封信是曹餘仙所寫、曹君的字、和我很有些相像、疏忽的人、一時總難分辨得出、可見碧波的心細、我想他既如此心細、何不改改行、拋棄朱源的著作、也做幾篇偵探小說呢、(啊、我忘了、碧波原是著名的大偵探家、他不是自號天眼通福爾摩斯的麼、實在名不虛傳、佩服佩服、一笑、)

碧鵑魂從前在本報上、把文人化名女子、都舉了出來、將我的「紅綃」也拉在裏面、唉、眞是寃枉哉也、原來我取名紅綃、並不是冒充女子、乃是另起的一個別署、和「天恨」間用、鵑魂硬編派我是化名女子、豈非寃枉、試問我署紅綃時、可曾有一次加上「女士」的字樣、眞不知鵑魂何所見而云然、譬如我再取一個「銀」字爲名、你難道也說我想冒充大總統麼、況且別署像陰性的、很多很多、如小青小鳳碧梧等、你何以不說他們是化名女子呢、倒是黃轉陶在小說日報上撰的那篇「友誼小記」、祇說紅綃類於陰性、却還不錯、」

熱淚

雪衣

我祖國自軒轅氏以來、逐昏粥、驅苗蠻、創文化、製器用、爲東亞文明之鼻祖、爾之與我、可謂厚矣、自是以後、成周並起、文治大盛、七國爭雄、人才輩出、此若干年間之歷史、雖未能盡洽人意、然皆可目爲進步、蓋亦出於神之賜者、及秦嬴統一天下、廢封建、置郡縣、焚書坑儒、壟斷政權、阻塞民智、萬民側目、兆姓含冤、其立國雖不久、而流毒所至、致延至二千餘年

噫中原、滿清入關、奴視漢族、推原禍始、無一不係帝王利祿觀念、有以致之、神乎神乎、此二千餘年之間、爾何忍心袖手乎、而竟不我一顧耶、吾常私痛恨於爾民主之神也、言時、少年聲徵咽、熱淚瑩然、奪眶爭下、其心中隱痛、當時殆無可再忍也、

無何、少年哭聲漸縱、四顧茫然、杳無人影、少年乃再號泣而呼曰、民主之神乎、夫自暴秦至亡清、其專制之毒、誠不可勝言、然當彼之時、國光雖晤、民氣猶揚、外族縱

非評劇家之劇話

丁戊

十二月二十七日、時報要聞欄、有「衆議院陝西議員楊銘源、口吸旱煙、高唱空城計中我本是臥龍崗「大段二簧」之記載、北京訪員、不知有西皮、徑以爲二簧、時報館豈肯收受容納其稿、或者老陝用二簧調唱我本是臥龍崗一段、別有師傳、亦未可知、一定有趣頭、京城地大物博、五方雜處、無所不至、上海評劇家亦注意否、

梅蘭芳豈僅相公、確是世家子弟、無非爲其祖上做過京卿翰林、督撫司道、一班紈袴兒、自稱世家子弟、梅蘭芳、眞能世梅巧玲梅大鎖之家、唱戲不失爲唱戲、拉胡琴不失爲拉胡琴、相公不失爲相公、紈袴兒一想其祖上爲京卿翰林督撫司道、而身不能爲、豈不羞死、那較上比梅蘭芳的脚巴丫、捧亦白饒、

而不息、魏晉之世、道德淪亡、五代之時、屠戮不已、胡元稱帝、橫強、義師屢起、當夫建甯靖康之世、諫議之聲、視死如歸、

紅泥話贖

■情人將墮入恨海時、每不自知、
■呆人多福、亦不爲愛神所利用、
■情絲可作傳話之線、
■美人之吳儂軟語、已足使英雄拜倒、
■情網、爲無量數之美人所製、固且密、是以能漏網者絕鮮、
■脫情網者、亦即墮入恨海、
■恨海之水、爲無量情人之熱淚所聚、
■愛情之彈力、爲百煉之情絲所製成、
■十年一吻、其味益甘、
■訂婚指環、爲情人之第二生命、

[illegible]

前部十一集念一本[illegible]行此時律師彭烈正在[illegible]眼上等計畫之衣粧然[illegible]大驚失笑怪手急奔而[illegible]

一時發見兩怪手[illegible]愛蘭家中女郎邀律[illegible]雙目此時當手先在室[illegible]而去前部十一集廿二本[illegible]改扮老者之形狀高帽[illegible]居然從警察探緝面前過[illegible]

頃刻將死美佳人[illegible]而出外至首飾[illegible]之怪手出手鎗[illegible]獲怪手失之交臂[illegible]居然上等新會之人[illegible]

[illegible]請看第十三集念五六本之怪手便知分曉淮陰歷十月念四日即禮拜一繼續接演此佈

吳玉孫

治梅毒耳鼻目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術

門診上午十時至一時小洋六角特診下午一時至四時洋一元

梅毒 [illegible] 六○六針 [illegible]

白濁 [illegible] 不計 [illegible] 元貧病 注射 [illegible]

診所 六馬路[illegible] 電話中央[illegible]五○

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診 下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源[illegible]治病[illegible]

介紹人 李平書 夏應堂 殷受田 金百川 余伯陶 [illegible]

醉聲劇話

醉春

光緒丙午年、田際雲以重金聘三麻子至京、出演於大柵欄之廣德樓、戲價之外、每人加錢五百文、關公戲、遂得開禁演唱、實勝和班見關公戲之具有叫座能力、亦特約麥柒貴至京、演關戲於慶樂園、與三麻子謀抵抗、戲資照舊、不另加價、然叫座力量、遠不若三麻子、譚叫天時搭同慶班、出台於中和園、亦排戰長沙(與劉春喜合演)等劇、與三麻子宣戰、一日、三麻子演屯土山、至關公上馬時、正樓戲座、忽紛紛下樓、且有人喊東樓失火、已延及樓頂、致戲未終場、人已走盡、翌日、南城外茶坊酒肆、以及街談巷議、無非談廣德失火之事、指是關公顯聖、不能再唱關戲云云、三麻子恐北京不能立足、故亦改演跑城掃松生死板等劇、越數日、始知廣德並未失火、關公顯聖之說、毫無應驗、始知有人陰謀、造謠以擾人觀聽、友人有身當其境、猶能憶之者言、是日、確有人在戲園中互相往來、傳說失火之事、或揣謀出自譚或書語皆於樊、究竟何人主謀、嗾使何等人如此謠言惑衆、則非局外人所能知、但同行嫉妒、其事無論如何、與同慶寶勝和兩方、必有小關係者、

上海新舞台、自十六浦第一次遷至九畝地際、因地偏僻、不得不排新奇本戲、以號召觀衆、故由夏月潤去關公、特排關公全本走麥城、此戲發源、向在癸丑年三麻子隸新舞台際、因鑑永建南軍、與鄭汝誠北軍、在高昌廟開火、南軍戰敗、該台全班遷入石路天仙茶園原址、改名華明、即欲排演是劇、爲普慶本關係、勢在必排、未演之先、亦屬便而作罷、及至九畝地後、爲全館籌紛起、而第一號演員、當夕[illegible]不戒於火、果然焚燒、該台二[illegible]、再遷入二馬路新新舞台原址[illegible]演唱、一面趕緊修理城內戲園[illegible]告、一俟工竣遷入、即排演全本麥城、

(未完)

歇浦潮拾遺

(二)(五五) 海上說夢人

●第八回 家破人亡不堪回首 焚琴煮鶴眞個傷心

你立刻放我、我可以答應永遠不到此地走動、蕭先生倘然不信、口說無憑、那麼我當場那怕寫張紙頭、親筆簽字、可好麼、在嘯青意謂、這樣的哀求、人心不是鐵打、好免去燒毛之災、誰知澤生聽到了那句「她寄信到後台」的話、更加火上添油、忍住了二十四分氣、冷笑道、姓吳的、你還敢用小銅鈿、在我面前賣風流麼?、我勸你不必再勞神饒舌、你這些說話、留到戲台上去使用、倒好換兩鈿、你到這個時候、想你硬也吧、軟也吧、不給一些小痛苦你吃不罷了、嘯青還不住口的要求、甚至於蕭先生、蕭伯伯、蕭太爺、蕭阿爹、都叫了出來、又道、蕭先生大生之德、高抬貴手、譬如買隻烏龜放生……、

鐵梢風花夢

(二二五) 蕭引樓主

●第十二回 偵命案無心違奇事 露破綻有意放仇人

天彪驚問道、誰跟着我呢、于三兒道、你前晚不是看見個醉漢麼、天彪道、見的、這是誰呢、于三兒道、這就是鄒曉從小胡同裏、噹獨木關唱到你近身之人、天彪道、唱戲之人是有的、又是誰呢、于三從袋裏摸出一團有字紙、授給天彪道、你瞧這個吧、這是李野貓給我的、天彪接來展開一看、不覺一愣、重又把這紙、翻來覆去、看了幾遍、道、這眞的是李野貓給你的麼、于三兒道、唉、不是他給我、我何故去寃枉他呢、天彪便毅然將紙一撕、湊向燈上燒了、

倫理小說 慈母孝兒記

(不逢辰生著)

正是盈盈欲語、呼之欲出、我一樣樣看完了、照舊安好、百梅靜坐不做聲、等我發問、我便道、這個東西的主人翁、一定是狠有才學、狠多情的一個年輕外國人、百梅道、母親的觀察力、到底不弱、但我拿了這種東西、怎好把我心頭小鹿、送到原位置裏去、我道、一些不難、你趕快去找尋這個東西的主人翁、那末你一顆心纔正了位置、你一天尋不到這個主人翁、心兒一天正不來、百梅道、那裏尋得着呢、我斥道、這種不義的東西、難道你拿倒拿得來、尋就尋不着麼、百梅着急道、寃枉我了、委實不是我拿的、我又道、不是你拿的、怎會來呢、百梅道、我回來的時候、走到南京路轉角、那時接連來了好幾輛電車、印度巡捕的捧、高高舉起、我就在先施公司對面路旁、站了一刻、斜橋的五號電車也來了、上落的客人、非常擁擠、車停得沒有半分鐘、却打鈴開了、一個年輕的外國人、在七八十米達外、拚命追來、跑過我面前、不防一隻皮篋、落在我脚跟邊、他還覺不着、只管追上去、眼見得他過南京路、追着了、却跳上電車、一溜烟去咧、

夢窗談藝

半夢

李元靜之腴茂勁岩、風趣百出、上接二王、下開黃趙、余友浩齋、謂爲精美之極、洵能深入扃鑰、曩觀吳興福神觀佳搨時、以爲直接法華、臨嚴北海門庭矣、至今刻想、乃悟其點畫倒平、從張氏出焉、

浩齋嘗近右軍聖教、致功力已久、復能縱觀各家、抉精去華、而尤工於翰札、隨意爲之、皆富韻味、嘗謂唐人率更、楷法用隸筆、褚河南用篆筆、用隸筆者、在能萬毫齊力、用篆筆則必具懸針垂露之奇、斯言余滋信之、

不是「瀑布」

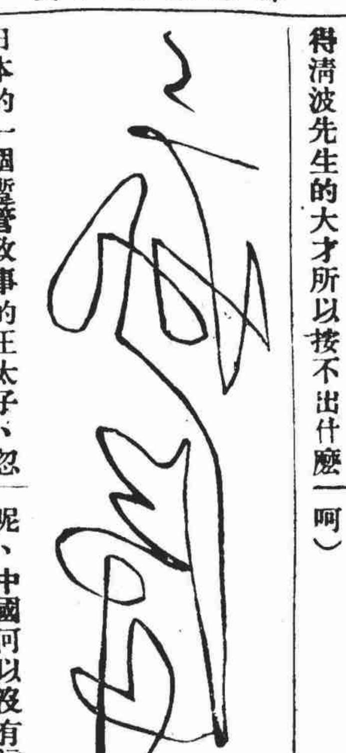
■乃是山澗水 沈雪崖

我是個極頑固的人、對於現在新文化當中的新體詩、不知道怎麼一回事、有時去問問我那幾個研究新文化的朋友、他們都板着面孔向我道、你是舊文學旗幟底下的人、也配研究新詩、平白地受他們的搶白、胸中老大不服氣、然而這一股怨氣、也無處可以伸訴、好了 好了、小時報裏闢了一欄瀑布出來哩、天天專登着新而又新的新體詩、眞使我廣了眼界不少、纔知道新體詩、原來是這樣一回事啊、我就嘔了三天三夜的心血、居然也給我嘔成二首新詩了、如今把他寫在下面、不敢軋在瀑布裏頭汩汩而流、所以寄給世界小報、列位見了、不要笑啊、

(一)
快些努力吧!
無情的光陰,
是不可以片刻挽留的啊、

(二)
■給霜雪推殘的枯草!
■依舊有萌芽的日子,
但是:人們呢?

一九二三、耶穌聖誕節作於上海(編者道我也想加上幾句按語可惜我是濁流不能夠及得清波先生的大才所以接不出什麼來唉我如果眞加得上按語本報也出得成西施號了如今祇好算東施效顰呵)



日本的一個監管政事的王太子、忽然遇見個冒失鬼、拿鎗要打死他、却未曾打得着、這個皇太子、凶星過度、大難不死、將來當然後福大得交關、不過日本國民、是狠敬愛皇帝的、怎麼這個人獨不、有人說、大約是個瘋漢、因爲上次有過一個甚麼瘋漢、打過一個甚麼闊人的、我說、這也就奇了、爲甚麼打人的都是瘋漢、而且瘋漢專打闊人、且打到頂闊的人、究竟發的那家瘋呢、中國何以沒有這種毛病、像這種瘋漢、中國何嘗沒有、不過打的人、是三四等闊人罷了、中國萬事不如人、連瘋漢也不殼程度、我道、你休長他人的志氣、滅自己的威風、中國的瘋漢、何嘗不殼程度、只因爲頂闊的闊人、太殼程度、他本身能護衛得嚴密、使瘋漢近不了他的十里以內罷了、照此看來、人家的皇帝、頂多也不過抵上我們個把警察廳長吧、

寒夜聞聲雜詠

■賣晚報 孫師鄭

諸侯放恣士橫議、羣言淆亂絲不治、晨報晚報如櫛比、兩部官私競鼓吹、詩人買醉傍晚歸、羣兒繞轍相攀追、囊餘一錢購一紙、挑燈展視愁心起、閩江烽火黯三山、蜀道叢叢戰血殷、宮府沈沈睡不醒、最高問題方逼緊、乘風欲上穹窿頂、魍魎奇形幻九鼎、掩卷歎息空歔欷、何日蒼天靖殺機、九洲淸晏軍書稀、車書混一家國肥、耕田鑿井民無饑、理亂不知夜閉扉、安用報紙如蝶飛、

本地風光

寶塔詩

想
白相
哈地方
最最妥當
祇有游藝塲
誰家最爲精良
旣要好來又要强
惟小世界雅俗共賞
門票祇賣得一角小洋
裏向千變萬化有做有唱
於其大而無當不如小有樣
各項藝員都是大名鼎鼎非常
胡謅幾句足要値游劵一百張

(潘石瀛) (贈劵一張缺了個百字了哈哈)

編輯完了

記者

本報原定一月一日始、登載王天恨先生的偵探小說、「紅玉記」、但不逢辰生之倫理小說、尙未終結、在尋常人之視線、大抵以「慈」「孝」等字、爲老僧常談、不很注意、但本報同人、却以此類小說、爲現在所僅見者、故俟此篇終結、再將王先生大著發刊、好在並不十分繁長、至多尙有十日、便可終結、愛讀王先生著作者、大約不出陰歷年關、尙能及見、

惲丁戊先生毗陵世族、名滿江南、著作界中、固巳久負盛名、老友周瘦鵑、對於惲先生大作、尤深欽佩、茲着本報專函往求、蒙惲先生不棄惠稿、第一篇巳刋登今日之第二版、其餘當以次發刋、想讀者當亦同情、而歡迎惲先生之佳作也、

蔣吟秋先生所著之「梅話」、乃專述逸梅老友之言行、恐讀者驟見此標題、必誤認爲觀梅蘭芳後有所作、要之吟秋先生、雖異乎東閣梅坨、然自視人格甚高、決不願爲唱旦角之戲子作宣傳品焉、(稿見明日本報)

致姚民哀書

潑秋

昨有一函、計呈 典籤矣、卑奉 大翰、幷匯票洋三圓、具已拜領、承君厚愛、感荷無極、梨花稿准七日後奉寄完篇、(論秦腔)世界報自當盡力、比來因俗務栗六、未曾抽牽、二三日先寄少許、至於 尊函所云措油者、未免過於謙遜也、苦海航詞如何、能用否、晚華去滬、梅黨大播謷詞、殊不値一哂、弟擬有「蘭芳之來也」、未竣不敢寄、可否爲我專置在另外一欄否、曩有相識之眉姬、照有探母公主裝影像、玆特寄呈、請送梨花、酬金不計錙銖、但願登載、否則還請惠擲、不識 君笑我癡否、文公達爲梅作消息於小時、乃多詆語、自覺太難、現在論劇無定評、簡直是甘爲像姑之門下士、可憐亦復可笑、足下以爲如何也、專頌著安、 弟秋頓首、念一晨